



THE HOUSE THE CAT BUILT



LA CASA QUE EL GATO CONSTRUYÓ



THE HOUSE THE CAT BUILT. RIRKRIT TIRAVANIJA

Un proyecto de la Fundación ARQ ART y la Galería Salvador Díaz.

Exposición "The house the cat built". Rirkrit Tiravanija. Febrero – Julio de 2009.

Artistas participantes:

Thomas Bayrle, Peter Kogler, Jakob Kolding, Gabriel Kuri, Pierre Huyghe, Liam Gillick, Jorge Pardo, Michael Patterson Carver, Tobias Rehberger, Martha Rosler, William Scott, Rirkrit Tiravanija, Shimabuku, Udomsak

Ciclo de conferencias '¿Es sostenible la sostenibilidad?' 13, 14, 15 febrero de 2009

Moderador: Martí Perán

Ponentes:

Santiago Cirugeda, Colectivo Basurama, Colectivo Ecosistema Urbano, Floov, Nikolaus Hirsch, Andrés Jaque, Kawamura-Ganjavian de Studio Banana, Neil Logan, Makeatuvida, Ernesto Mercado, Tobias Rehberger, Alfred Vernis..

Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración de:



It is not what you see that is important but what takes place between people.
Lo importante no es lo que uno ve, sino lo que sucede entre la gente.
Rirkrit Tiravanija.

El proyecto “The house the cat built” Rirkrit Tiravanija 2008-2009 es una de las obras más personales y ricas del artista por su carácter autobiográfico, por los fundamentos conceptuales que detrás de las bases de ordenación de los espacios existen, por la colección de obra de 14 artistas de reconocido prestigio internacional que alberga y por dar cobijo a una serie de actividades culturales dirigidas a la reflexión sobre el modo de vida occidental contemporáneo.

La instalación “The house the cat built” comienza con la obra de vídeo de Tiravanija “Sin título. Gatos negros”. 2008. En esta obra de seis horas de duración el artista filma en tiempo real la vida de un gato que reside en la casa del artista en Tailandia. El ritmo del tiempo vivido por el gato es un tiempo marcado por los elementos naturales y los ritmos biológicos del animal, opuesto al ritmo de la sociedad contemporánea occidental regida por la prisa, los objetivos por cumplir y la mirada puesta en un futuro nunca alcanzado, que ignora la experiencia vital del presente. El tipo de vida del protagonista del vídeo ilustra los principios que Rirkrit Tiravanija defiende en su producción artística, en su labor didáctica y como creador de la Fundación “The Land” en Chiang Mai Tailandia. Las imágenes de este gato dejándose llevar por los ciclos del día, de la naturaleza y de sus necesidades físicas es una metáfora del principio taoísta Wu Wei “no intervención” que tanto ha influido a Tiravanija. El Wu Wei defiende el discurrir natural de las cosas, sin forzarlas con artificios que desvirtúen su armonía y principios. Este principio taoísta conduce a una menor dependencia de lo material y a un mayor desarrollo de la meditación, la actividad intelectual y el disfrute.

La exposición “The House the cat built” presenta como continente una réplica de la casa de Tiravanija en Tailandia construida por el arquitecto norteamericano Neil Logan. El artista pidió al arquitecto que la casa interfiriera en la menor medida posible en el entorno natural en la que ésta se iba a construir. Para ello la casa se construyó sobre una base que permitió mantener la vegetación que se encontraba en el suelo destinado a la construcción. Por otro lado se incorporaron en el interior de la casa los árboles que se encontraban en el terreno. La inclusión del árbol en el espacio interior no solamente está relacionada con el respeto al entorno, sino también con la filosofía budista, al ser el árbol un elemento muy importante a lo largo de la vida de Buda y estar muy presente en sus enseñanzas. Por otro lado también está ligado a la importancia que Tiravanija -así como otros artistas participantes en la muestra- conceden a romper la dicotomía entre interior y exterior. En términos arquitectónicos Tiravanija se ha inspirado en este punto del arquitecto de origen austriaco afincado en EEUU Rudolph Schindler (1887-1953).

Tiravanija es uno de los máximos representantes del movimiento artístico nacido en los años 90 de la “estética relacional”, basada en la importancia del intercambio de ideas y acciones, entre personas de diferentes comunidades y trayectorias. *“It is not what you see that is important but what takes place between people. Lo importante no es lo que uno ve, sino lo que sucede entre la gente.”* Tiravanija. Es por lo tanto el encuentro, un elemento fundamental para permitir el desarrollo creativo. La comunicación creativa se origina al escuchar, al intercambiar información y respetar opiniones diversas. El arte y la cultura son instrumentos de comunicación y creatividad social que han permitido el desarrollo social y la casa, es uno de los puntos de encuentro y de intercambio fundamental y universal. La casa como defiende entre otros Martha Rosler es un espacio de encuentro en el que bajo un mismo techo los protagonistas experimentan tipos de vida y circunstancias muy diversas. “The house the cat built” alberga espacios para el encuentro y el intercambio como la cocina -eje fundamental de la obra de Tiravanija desde sus comienzos en 1989-, la obra de Shimabuku “Hearth for Rirkrit” 2009 o los tres ambientes que conectan el interior con el exterior. Todo ello en unos espacios que invitan a la relajación como vía de acceso a la meditación, a través por ejemplo de la obra de Pierre Huyghe “All but one” 2002. Los espacios que el visitante-habitante encuentra son además espacios fluidos, en los que no hay ninguna barrera infranqueable –las puertas son reemplazadas por celosías que permiten de nuevo el contacto entre diferentes espacios-.

Rirkrit Tiravanija ha comisariado la elección de los 14 artistas participantes en la muestra: Thomas Bayrle, Peter Kogler, Jakob Kolding, Gabriel Kuri, Pierre Huyghe, Liam Gillick, Jorge Pardo, Michael Patterson Carver, Tobias Rehberger, Martha Rosler, William Scott, Shimabuku Rirkrit Tiravanija, Udomsak. Estos artistas en algunos casos pertenecen a la misma generación que Tiravanija, incluso alguno de ellos también representan el movimiento de la “estética relacional” como es el caso de Huyghe, Liam Gillick, Jorge Pardo, Tobias Rehberger o Shimabuku. Otros son artistas de generaciones anteriores como Bayrle, Kogler o Martha Rosler y otros son artistas con una trayectoria profesional menos dilatada por edad u otras circunstancias personales, como Jakob Kolding, Michael Patterson-Carver o William Scott. La labor de comisariado de Tiravanija se fundamenta en que la obra de todos ellos comparten valores básicos del pensamiento del artista.

El personaje de Ann Lee creado por Pierre Huyghe y Philippe Parreno cuyo copyright fue comprado por los artistas a una productora japonesa de animación manga y al que fueron poco a poco concediendo una identidad propia es una reflexión en contra de la autoría, los derechos de autor y el misticismo alrededor de la creación artística. Esta idea, desmitificar el concepto romántico del autor, de pieza única, creada directamente por la mano del artista, la comparten gran parte de los artistas presentes en la muestra, entre otros Bayrle, Kogler, Pierre Huyghe, Tobias Rehberger o Jorge Pardo. Como declara Pardo “Pertenezco a una generación que no cree en la pureza de nada, en el hecho de que la obra de arte provenga simplemente del artista o en que la interpretación válida de ésta sea un reducto de la crítica.” La colaboración es un elemento clave en el método de trabajo de muchos de estos artistas. “No se trata de que disfrute con las colaboraciones, se trata de que éstas son el punto de partida de mi trabajo” Pardo. Por ello alguno de estos artistas como Gillick, Pardo, Rehberger, Shimabuku o el mismo Tiravanija crean espacios para el encuentro y la interacción. El arte es entendido por estos artistas como planteamiento de reflexiones e intercambio. El evento que sucede en el espacio público define una parte importante de la intención artística. El arte es un juego donde las personas son los jugadores, cuestionando así las distinciones y jerarquías establecidas y buscando nuevas formas de comunicación, produciéndose de este modo una simbiosis entre la creación contemporánea y la vida cotidiana.

La casa es el marco idóneo para este planteamiento acerca de la proximidad entre la creación artística y la vida, ya que por un lado implica sacar a las obras del respetado, temido y a la vez aborrecido “white cube/cubo blanco” de los museos y las galerías y ofrece la posibilidad de presentar los trabajos de los artistas en un contexto que acoge a un público ecléctico en proveniencias, edades y formación. Martha Rosler por ejemplo ha defendido desde finales de los años 60 la ruptura de la relación entre arte y clase privilegiada y ha defendido involucrar a un público más general que el del museo. Artistas como Kogler o Jakob Kolding defienden el romper los esquemas tradicionales de “high & low culture /alta y baja cultura”. Los papeles pintados de Kogler asociados con la decoración y la arquitectura son un alegato del artista en contra de las distinciones entre alta y baja cultura, artes aplicadas y artes plásticas. Jakob Kolding incorpora en su obra manifestaciones de la cultura urbana como graffiti, hip hop, música electrónica, skaters etc... El collage como base para el encuentro de elementos de diferentes procedencias o el formato de posters, son ejemplos de la intención de Kolding de romper con los soportes tradicionales asociados con el arte más académico. Artistas como Pardo o Rehberger trabajan de forma regular con objetos cotidianos en numerosas ocasiones del ámbito doméstico. La obra de Rehberger analiza el “conflicto” entre funcionalidad y estética, examinando los objetos cotidianos con los que todos desarrollamos relaciones diarias y confortables, sin plantearnos sin embargo ningún tipo de reflexión sobre su papel y razón de ser. Martha Rosler por ejemplo pone en evidencia en su trabajo “Iraq series” la interpenetración de las alejadas zonas de guerra con el espacio doméstico, subrayando que el mayor exponente de lo macro-político -la guerra- está perfectamente entrelazado con lo micro-político del espacio del hogar.

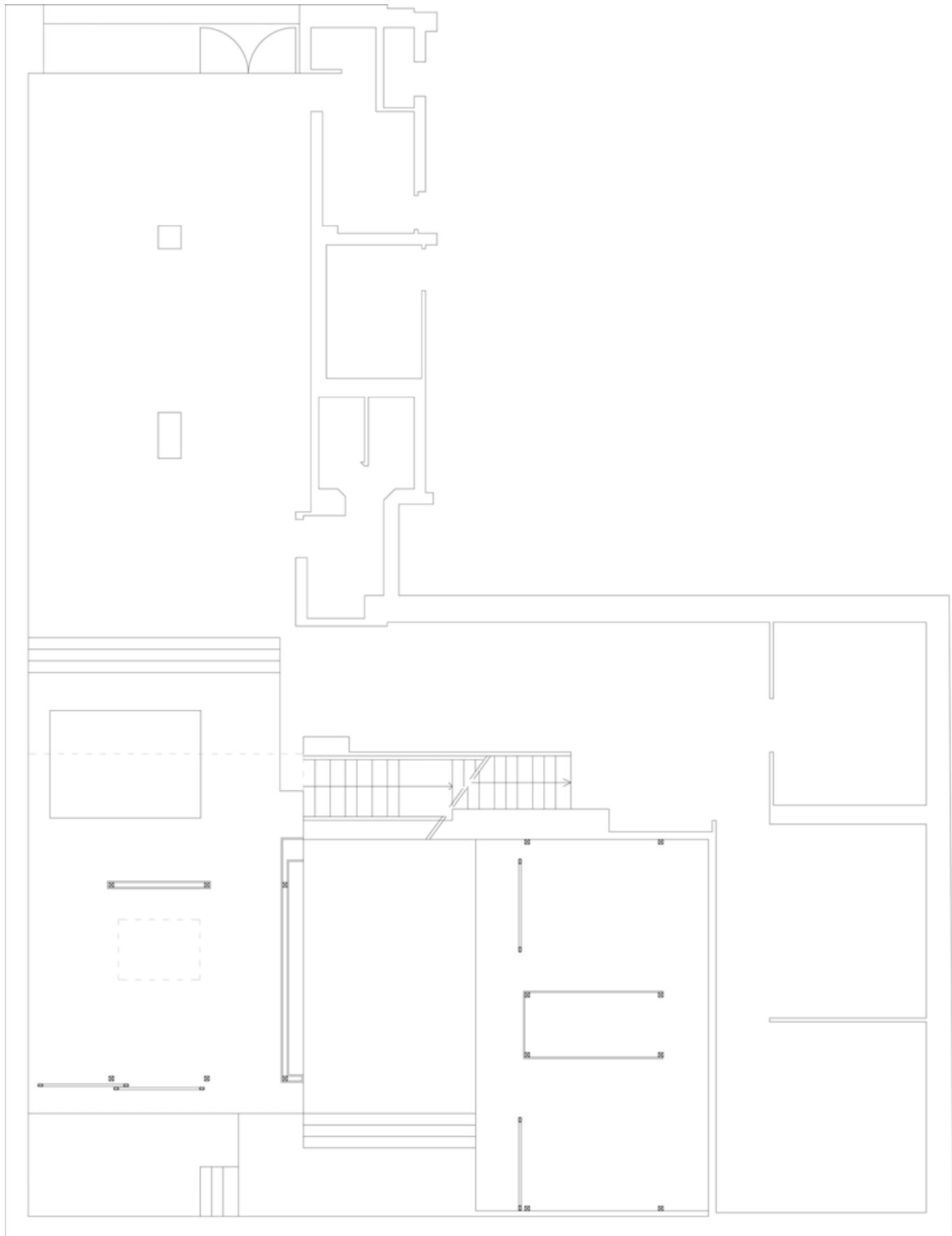
Esta mezcla de elementos provenientes de diferentes orígenes también se puede aplicar en la selección de Tiravanija de los artistas participantes en la exposición. De los 14 artistas una gran parte goza de un notable reconocimiento internacional, pero otros sin embargo provienen de circuitos artísticos más alternativos. Este es el caso de Michael Patterson Carver que acaba de recibir el premio Altoids 2008 concedido por el New Museum de Nueva York, pero cuya obra y vida se han mantenido durante años al margen del sistema, o de William Scott, cuyo trabajo se ha incorporado recientemente en los circuitos artísticos profesionales a través de la organización Creative Growth (California, EEUU) que apoya a creadores con discapacidades físicas y mentales.

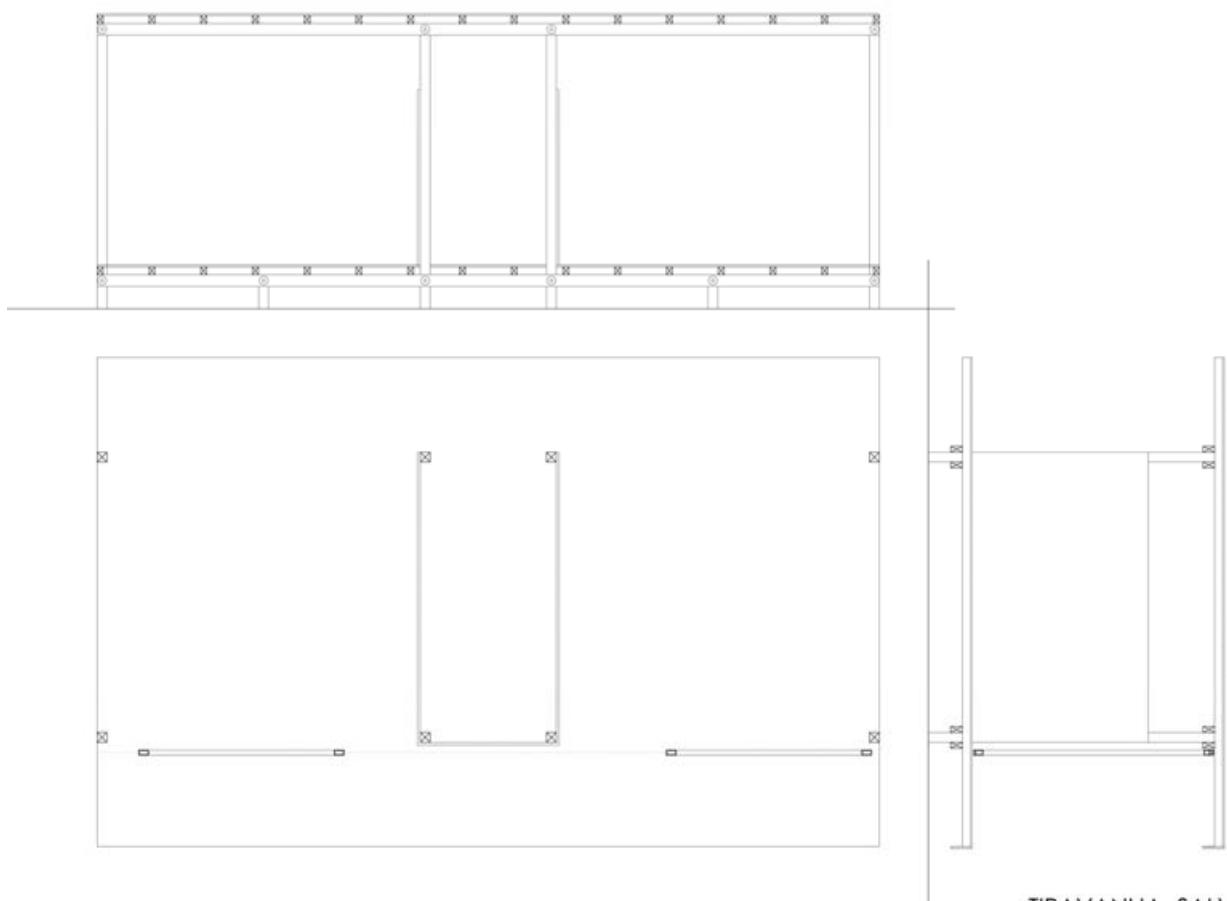
El proyecto "The house the Cat built" se complementa con la celebración de diferentes actividades que permiten el desarrollo de encuentros, intercambios de ideas y propuestas. Una de las actividades que se han llevado a cabo es el ciclo de conferencias "¿Es sostenible la sostenibilidad?". Este panel de discusiones ha significado la aportación de nuevas ideas teóricas y prácticas de comportamientos sociales y de utilización de recursos, equipamiento y diseño sostenibles, desarrollándose alrededor de la invitación a un almuerzo para los participantes- asistentes a lo largo de los tres días de las ponencias. En este contexto de distendido intercambio de ideas los temas abordados han sido:

- la sostenibilidad aplicada al ámbito arquitectónico y al diseño de objetos de tipo doméstico
- la tendencia "Hazlo tú mismo /Do it yourself" como alternativa a la producción industrial y vía de recuperación de materiales de desecho.
- artistas que trabajen formal y conceptualmente de forma acorde con los principios de sostenibilidad social y medioambiental.

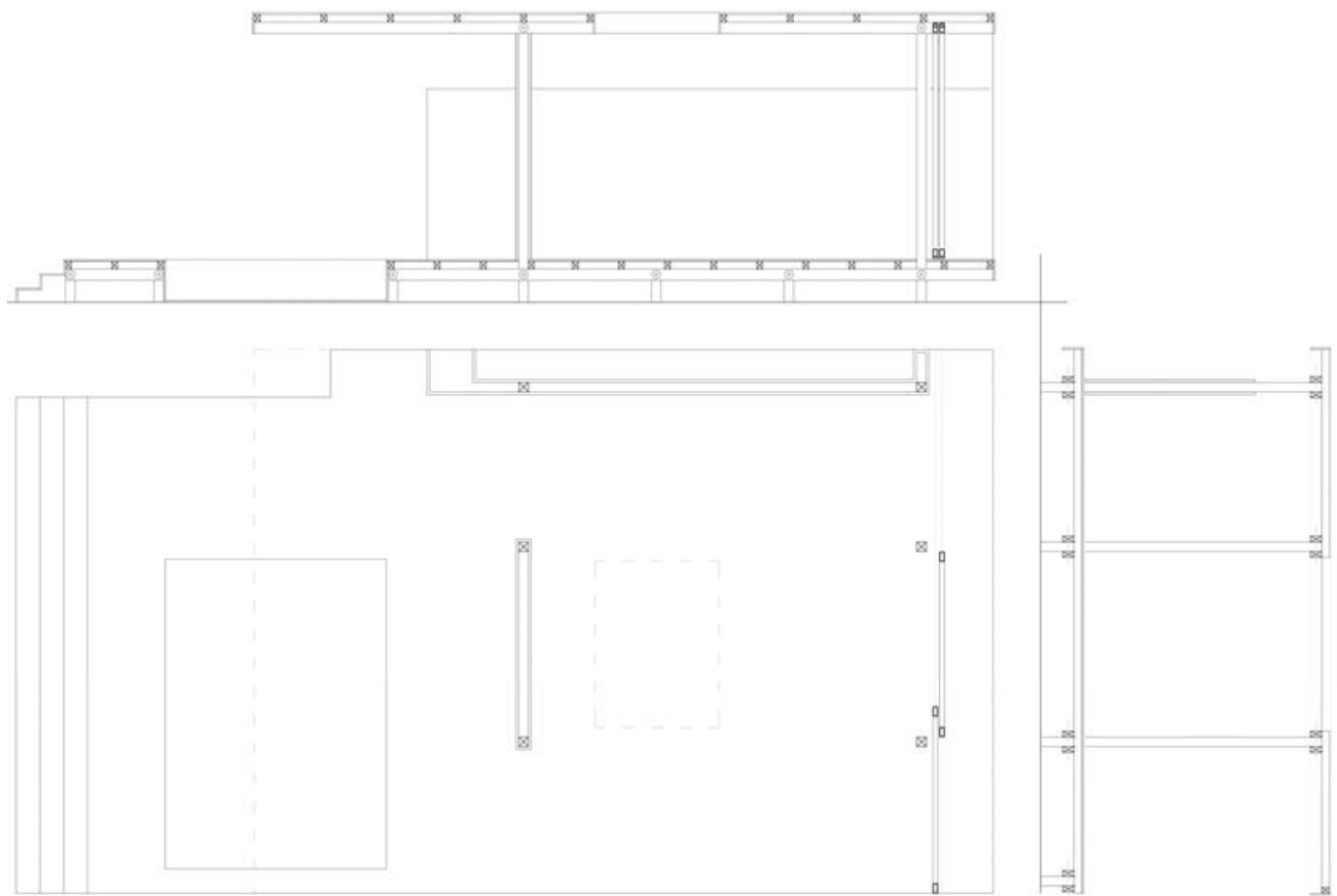
Este programa de actividades culmina el proyecto "The house the cat built", una obra rica en cuestiones artísticas, filosóficas, sociales y medioambientales y que mantiene sus puertas abiertas a nuevos eventos e intervenciones.

"The house the cat built" de Rirkrit Tiravanija es un obra clave dentro de la producción del artista por su componente autobiográfico y por la materialización del espacio ideal según Tiravanija para vivir, comunicar y crear. Todo ello complementado con un conjunto de obras de 14 artistas internacionales cuyas obras se armonizan y nutren entre sí, conformando un espacio que pretende continuar siendo lugar y testimonio del desarrollo de otras muchas historias.

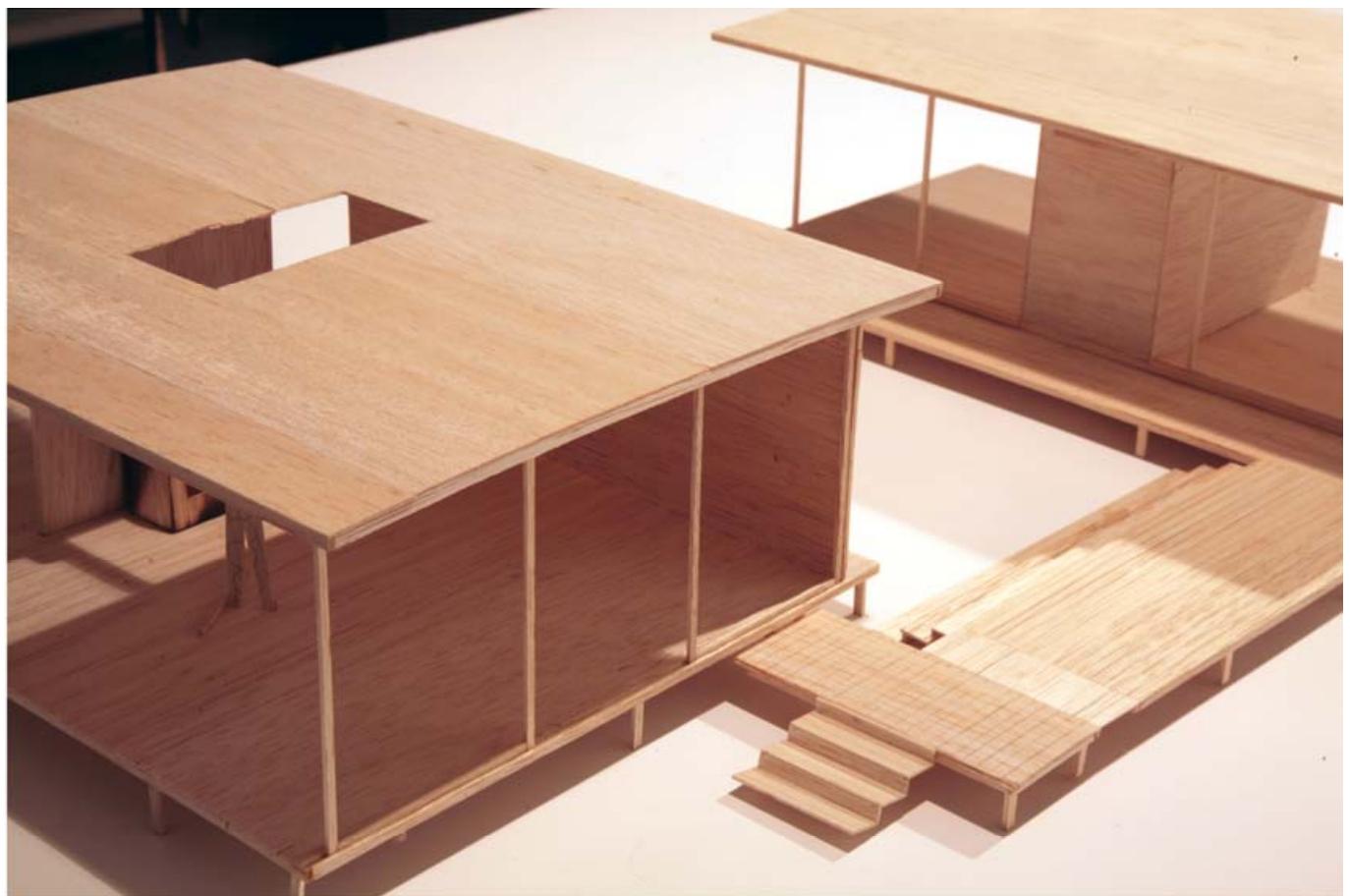




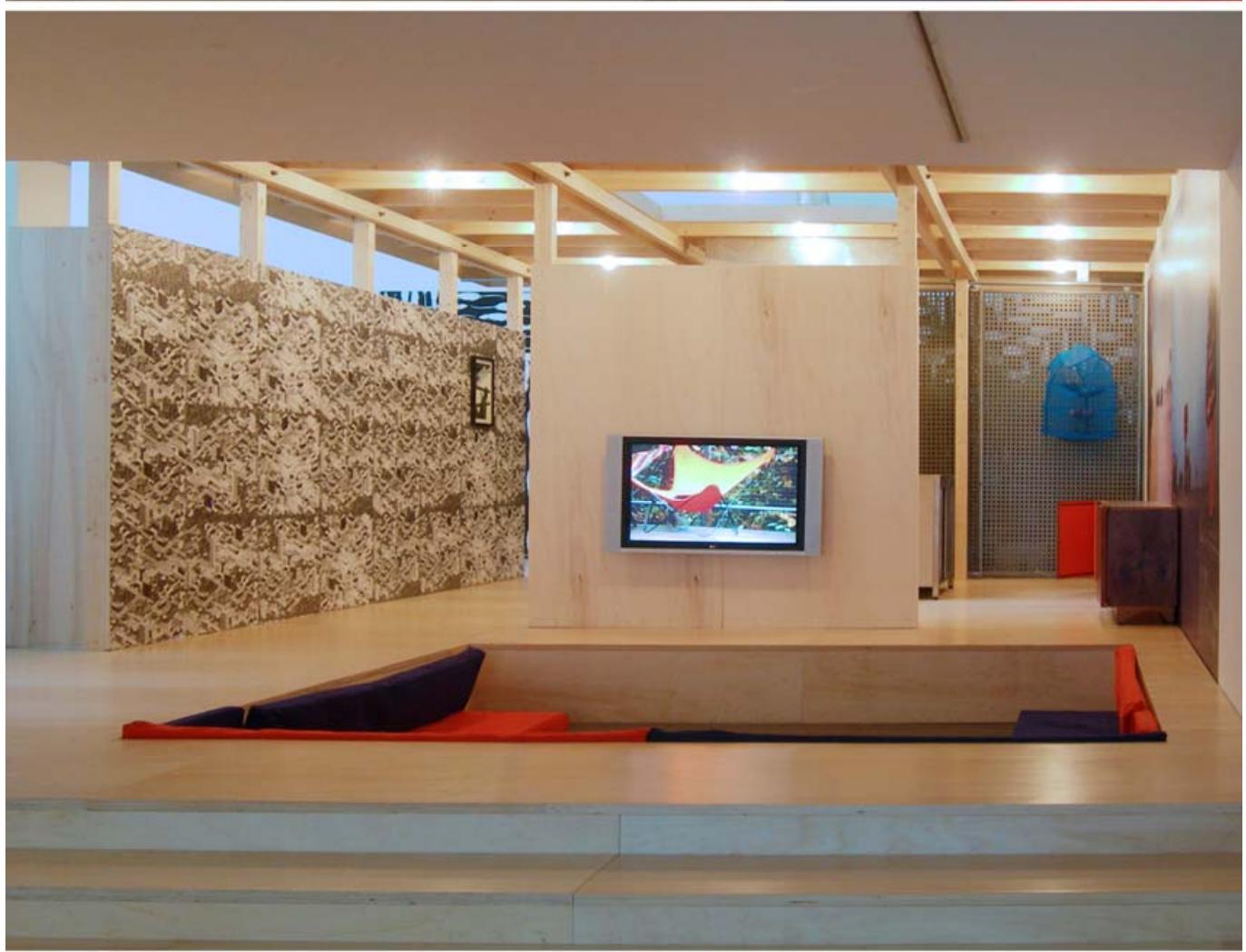
TIRAVANIJA - SALVADOR DIAZ
HOUSE I - WOOD SCALE 1:20 2/10/08



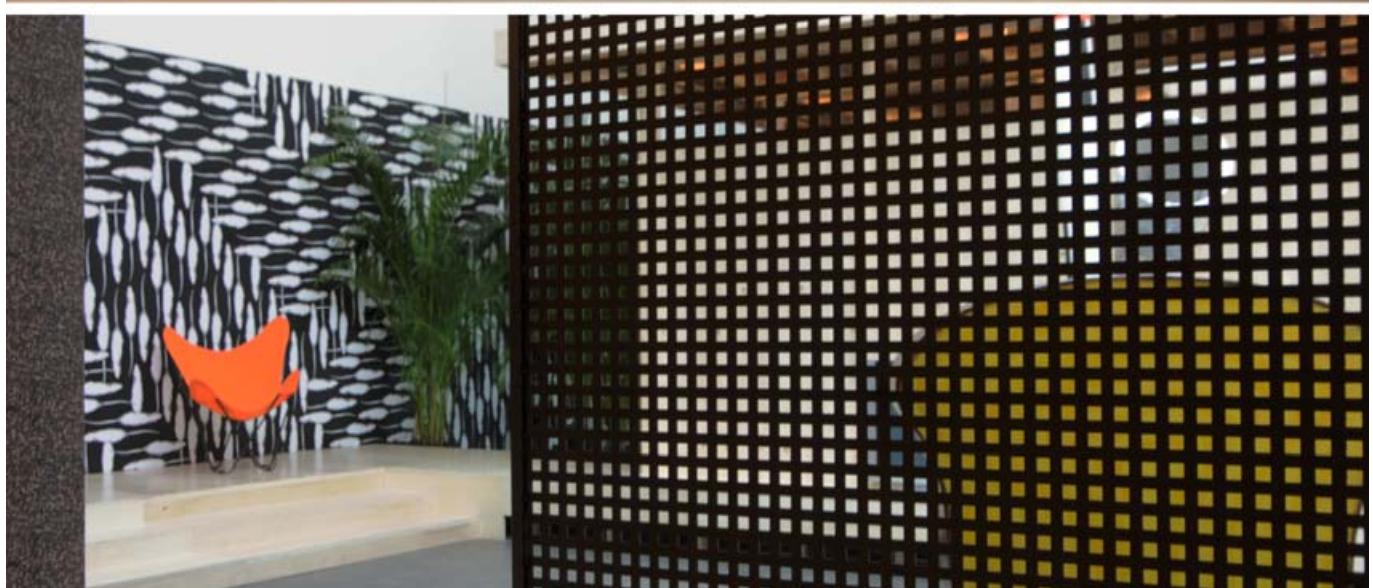
TIRAVANIJA -SALVADOR DIAZ
HOUSE II - WOOD SCALE 1:20 2/10/08

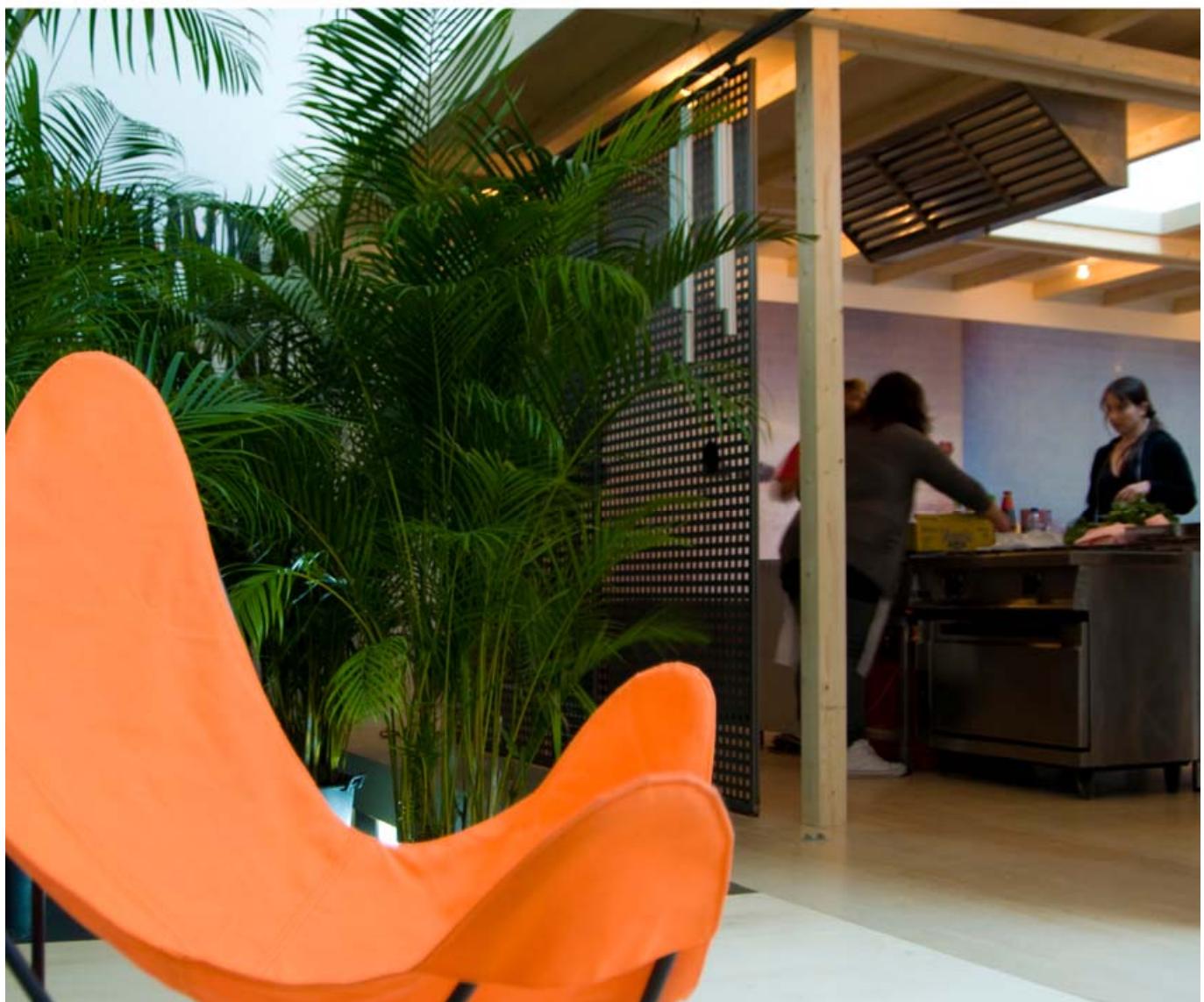
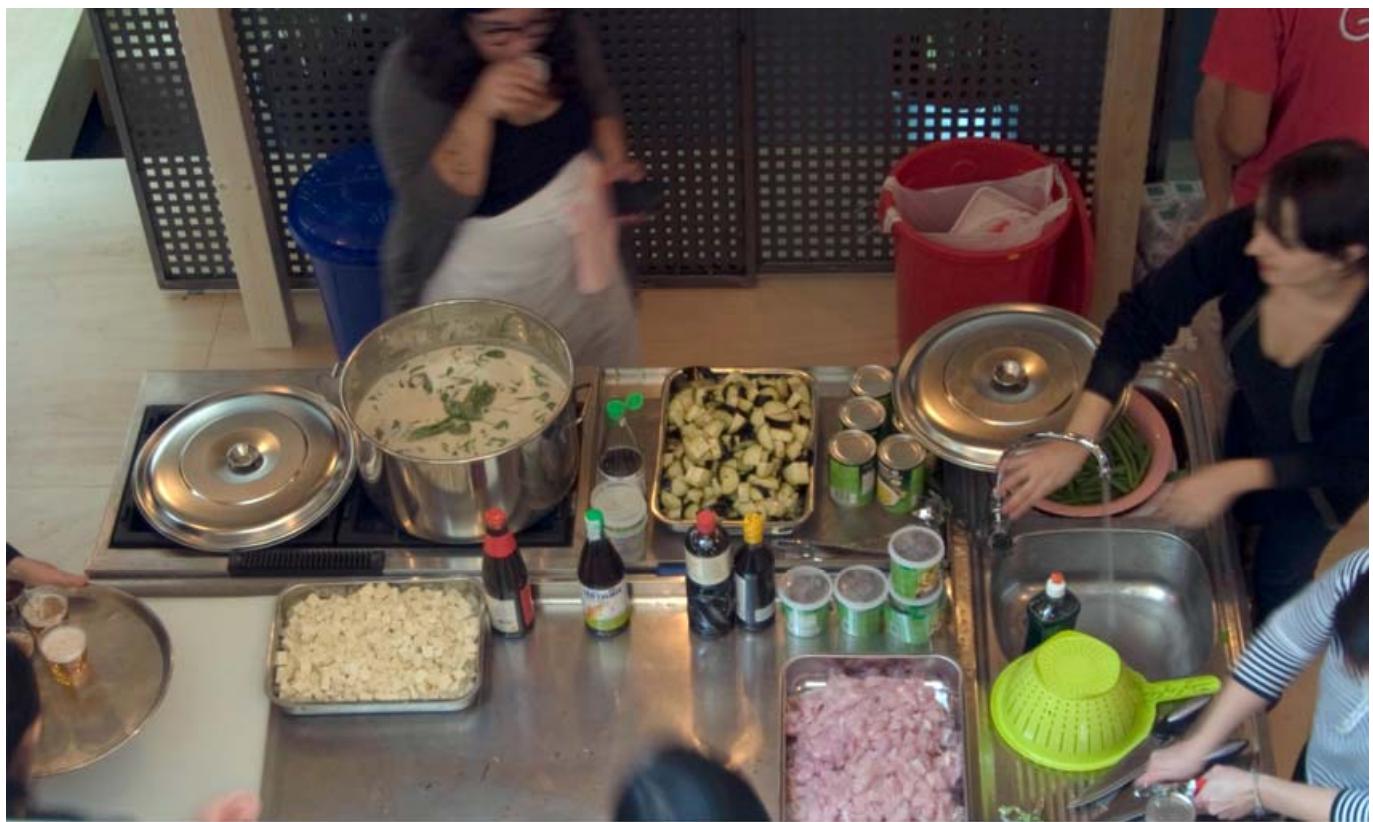












RIRKRIT TIRAVANIJA

Nacido en Buenos Aires, Argentina 1961

Formación:

The Whitney Independent Studies Program, New York
The School of the Art Institute of Chicago
The Banff Center School of Fine Arts, Banff, Canada
The Ontario College of Art, Toronto, Canada

Exposiciones individuales

2009	"The House the Cat Built," Galeria Salvador Diaz, Madrid, Spain "A Long March," Centro de Arte Contemporaneo de Malaga, Spain "Reflection," Nyehaus, New York
2008	"Less Oil More Courage," Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany "JG Reads," Gavin Brown's enterprise, New York "Palm Pavillon," kurimanzutto, Mexico City "demonstration drawings," Drawing Center, New York magazine station no. 5, Artspace, Auckland, New Zealand
2007	"Foster, You're Dead," Galleria Emi Fontana, Milan, Italy, with Neil Logan An Untitled Concert, untitled 2007 (orchestral score for Luis Buñuel), Theater Basel, Basel Untitled 1992 (Free), David Zwirner Gallery, New York, with Gordon Matta-Clark "Stories Are Propaganda," Friedrich Petzel Gallery, New York, with Philippe Parreno
2006	Brychcy Bar, Ontario College of Art and Design, Ontario, Canada Brychcy Bar, Gavin Brown's enterprise, New York Demonstration Drawings, 1301PE, Los Angeles, US Philippe Parreno & Rirkrit Tiravanija, Friedrich Petzel Gallery, New York Galerie Chantal Crousel, Paris
2005	Untitled 2005 (magazine station no. 4), Neugerriemschneider, Berlin Retrospective, Serpentine Gallery, London (cat.) Retrospective, ARC, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (cat.)
2004	Hugo Boss 2004, Guggenheim Museum, New York Retrospective, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Netherlands (cat.) Gordon Matta-Clark-In the Belly of Anachitect (with Pierre Huyghe & Pamela M. Lee), Portikus, Frankfurt am Main, Germany (brochure)
2003	Nothing, CMU Art Museum, Chiang Mai, Thailand Social Pudding, Rirkrit Tiravanija and Superflex, 1301PE, Los Angeles, CA Demo Station No. 4, Ikon Gallery, Birmingham, UK
2002	In the Future Everything Will Be Chrome, Gavin Brown's enterprise, New York, NY Social Pudding, Galerie fur Zeitgenossische Kunst, Leipzig, Germany Untitled 2002 (He Promised), Secession, Vienna, Austria (cat.) untitled, (Demo Station no. 3), Sumida River Project, Asahi Beer Co, Tokyo, JAP Untitled 2002 (The Raw & The Cooked), City Opera Gallery, Tokyo, Japan Demonstration, Sumida River Project, Asahi Beer, Tokyo oVer station no 2, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo
2001	The Land, Galerie Chantal Crousel, Paris, France Rirkrit Tiravanija – Over Magazine, Oslo Kunsthall, Oslo, Norway GAM, Turin Italy Untitled 2001 (the two sons of Monchengladbach), Stadisches Museum Abteiberg, Monchengladbach, Germany Untitled 2001 (No Fire No Ashes), Neugerriemschneider, Berlin, Germany Untitled 2001 (Demo Station No. 3), Portikus, Frankfurt, Germany
2000	Kunstverein, Wolfsburg, Germany Passage Cosmo, Project Gallery, CCA Kitakyushu Untitled 2000 (oVer Station No.2), Galleria Emi Fontana, Milan, Italy Untitled 2000 (oVer Station No.1), Gallery Side 2, Tokyo, Japan
1999	Untitled 2000 (demonstrate), Galeria Salvador Diaz, Madrid, Spain Untitled 1999 (Community Cinema for a Quiet Intersection (After Oldenburg)), The Modern Institute, Glasgow, UK A Trailer for a Film (in progress for the past several years), 1301 PE, Los Angeles, CA Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Germany Dom-Ino Effect, zus. mit Lincoln Tobier Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA Untitled, 1999 (mobile home), Fundacio, "la Caixa", Barcelona, Spain

	Untitled 1999 (tomorrow can shut up and go away), Gavin Brown's enterprise, New York, NY
	dAPERTutto, 48. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Venice, Italy (cat.)
	Untitled 1999 (reading from right to left), Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
	Dom-Ino (une demonstration d'automne), Galerie Chantal Crousel, Paris, France
	Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
1998	Untitled 1998 (Das Soziale Kapital), <migros museum> Museum fur Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
	Untitled 1998 (On the Road with Jiew, Jeaw, Jieb, Sri and Moo) Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA
1997	Untitled 1997 (Playtime), Projects 58, MoMA, New York, NY; Williams College Museum of Art, Williamstown, MA
	Untitled 1997 (A Demonstration by Faust as a Sausage and Franz Biberkopf as a Potato), neugerriemschneider, Berlin, Germany
	Kunstverein Ludwigsburg, Villa Franck, Ludwigsburg (cat.)
	Untitled 1997 (Schupfnudeln), Jan Winkelmann, Munich, Germany
	Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Germany
1996	Untitled 1996 (Loup, es-tu-la?), Galleria Emi Fontana, Milano, Italy
	Untitled 1996 (traffic), Navin Gallery Bangkok, Thailand
	Untitled 1996 (rehearsal Studio No. 6), Kunsthalle St. Gallen, Switzerland
	Untitled 1996 (Tomorrow's Another Day), Kolnischer Kunstverien, Keln, Germany (cat.)
	Untitled 1996 (one revolution per minute), Le Consortium, Centre d'Art Contemporain, Dijon, France
	Douglas Gordon/Rirkrit Tiravanija, FRAC Languedoc-Rousillion, Montpellier, France
	the pool room, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany
	In / Out, (a collaborative project with U of I and The Resource Center, Gallery 400 U of I, Circle Campus, Chicago, IL
	Untitled 1996 (rehearsal studio no. 6, Silent version), Spiral Garden, Tokyo, Japan
	Stitching DeAppel, zus. mit Renee Green, Amsterdam, Netherlands (cat.)
	Stormer, Hamburg; Helga Maria Klosterfelde Editionen, Hamburg, Germany
1995	Untitled 1995 (Still), 303 Gallery, New York, NY
	Untitled 1995 (Tent), Architektenbüro Alsop & Störmer, Hamburg; Helga Maria Klosterfelde Editionen, Hamburg, Germany
1994	Untitled, 1994 (From Baragas...to Reina Sofia), Reina Sofia, Madrid, Spain
	Andy Warhol Rirkrit Tiravanija, Gavin Brown's enterprise, New York, NY
	Untitled 1994 (meet tim & burkhart), neugerriemschneider, Berlin, Germany
	Untitled 1994 (angst essen seele a uf), Friesenwall 116, Cologne, Germany
	Untitled 1994 (Beauty), Jack Hanley Gallery, San Francisco, CA
1993	Untitled 1993 (Live and Eat, Eat and Die), Randolph Street Gallery, Chicago, IL.
	Untitled 1993 (Rucksack), 2.9.1994 Architektenbüro Alsop & Störmer, Hamburg, Germany
1993	Helga Maria Klosterfelde Editionen, Hamburg, Germany
1992	Untitled 1992 (Free), 303 Gallery, New York, NY
1990	Untitled 1990 (Blind), Randy Alexander Gallery, New York, NY
	Untitled 1990 (Pad Thai), Project Room, Paula Allen Gallery, New York, NY

Exposiciones colectivas (selección desde 2000)

2009	"1992009," D'Amelio Terras, New York
2008	"The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art," CCS Bard Hessel Museum, New York, curated by Maria Lind
	"Out Now!" E-Flux, New York, organized by Anton Vidokle
	"theanyplacewhatever," Solomon R. Guggenheim Museum, New York, curated by Nancy Spector
	Yokohama Triennial, Japan
	"The New York Conversations," a project by Nico Dockx, Anton Vidokle, and Rirkrit Tiravanija, E-flux, New York
	"Who's Afraid of Jasper Johns?" Tony Shafrazi Gallery, New York, conceived by Urs Fischer and Gavin Brown
	"The Puppet Show," Santa Monica Museum of Art, CA
	"Installations: Selection from the Guggenheim Collections," Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao, Spain
	"Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in und über Deutschland," ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany (cat.)
	"From Gerhard Richter to Rebecca Horn: Works from the Contemporary Art Collection of the Federal Republic of Germany," Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, Bonn

- "Experiment Marathon Reykjavik," Reykjavik Art Museum, Iceland
 Glasgow International, Glasgow, Scotland
 "Re-Imagining Asia," Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
 "Pivot Points: Defining MOCA's Collection," MOCA Miami, Florida
 "Art and Capital: Spiritual Odyssey," Gallery Loop, Korea
 "Servitude & Simulacre," Ce Soir, curated by Jordi Vidal, Paris, France
- 2007
- Art Beijing Tang Gallery, Beijing, China
 - "Show Me Thai" Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
 - Sharjah Biennial, Sharjah
 - "Tomorrow" Artsonje Center, Seoul, Korea
 - Anyang Public Art Project, Anyang, Korea
 - "Copenhagen Bar Project" Karrier contemporary art & social life, Denmark
 - "The Place and The Plate" The Jim Thompson Art Center, Bangkok, Thailand
 - "The Lath Picture Show" Petzel Gallery, New York
 - "Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967," MCA Chicago, IL
 - "Just use it" Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Denmark
 - "Scotiabank Nuit Blanche," Ontario College of Art and Design, Ontario, Canada
 - Art Public Contemporain, Luxembourg
 - "Lucelia Artist Award 2001 – 2006," Smithsonian American Art Museum, Washington DC
 - Lyon Biennale, Lyon, France
 - "Words Fail Me," Museum of Contemporary Art, Detroit, curated by Matthew Higgs
 - ShContemporary, Shanghai, China
 - "Il Tempo del Postino," Manchester International Festival, Manchester, UK
 - "The Freak Show," Musée d'Art Contemporain de Lyon, France
 - "Get Lost: Artists Map Downtown New York," New Museum Project, New York
 - "New Economy," Artists Space, New York
 - "Someone Else With My Fingerprints," Galerie Chantal Crousel, Paris, France
 - "Generation 1.5," Queens Museum of Art, New York
 - "The Shapes of Space," Guggenheim Museum, New York
- 2006
- 25 x 25, Cereal Art Gallery, Philadelphia, PA
 - Open Ended (the art of engagement), Walker Art Center, Minneapolis, MN
 - All Hawaii Entrées / Lunar Reggae, Irish Museum of Modern Art
 - The Exotic Journey Ends, Foksal Gallery Foundation, Warsaw; kurimanzutto, Mexico City
 - Emergency Biennale in Chechnya, atklasanas forums, Riga, Lettland
 - Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brazil
 - Surprise, Surprise, Institute of Contemporary Art, London
 - Sculptures in the Park, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, Udine, Italy
 - Yes Bruce Nauman,"Zwirner & Wirth, New York
 - Satellite of Love, Witte de With, Rotterdam, NL
 - Anstoss Berlin: Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
 - Not All Is Visible..., Astrup Fearnley Museum, Oslo, Norway
 - Into Me/ Out of Me, PS1 Contemporary Art Center, New York
 - The Large Piece of Turf – Contemporary Art in the Public Domain, curated by Raimer Stange and Florian
 - Waldvogel for the City of Nuremberg and the German Football Assoc.
 - Again for Tomorrow, Royal College of Art Galleries, London
 - Infinite Painting, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Codroipo. Italy
 - Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York
 - Thank You For the Music, Sprüth Magers Projekte, Munich, Germany
 - Looking at Words, Andrea Rosen Gallery, New York
 - 36 x 27 x 10, White Cube Berlin im ehemaligen Palast der Republik, Berlin
 - FUSION. Aspects of Asian Culture in the MUSAC Collection, MUSAC, Leon, SP
 - Early Work, White Columns, New York
 - Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, D
 - Fantasia, The Second Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Er-sha Island, Guangzhou, China
 - Nach Rokytník, The EVN Collection, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien, Austria
 - In the Middle of the Night, Die Neuerwerbungen seit 1996, Kunsthalle Bielefeld, D
 - Räume und Schatten, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
 - Post No Bills, White Columns, New York
 - universal experience. art, life and the tourist's eye, Hayward Gallery, London
 - Nur hier? (3), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, D
 - Drive. Cars in Contemporary Art, Galleria D'Arte Moderna, Bologna, Italy
 - La Biennale de Lyon, Lyon, France (cat.)

	Luna Park. Arte Fantastica, Villa Manin, Codroipo, Italy (cat.) Universal Experience, MCA, Chicago (cat.)
2004	Small: The Object in Film, Video and Slide Installation. Whitney Museum of American Art, New York, NY 70/90 <i>Engagierte Kunst</i> , neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nürnberg, D The Encounters in the 21st Century: Polyphony - Emerging Resonances, 21st Century Museum of Modern Art, Kanazawa, JAP Klüterkammer, ICA, London, GB International 04, Liverpool Biennial, Liverpool, GB e-flux video rental, e-flux, New York, US Dakar Biennial 2004, Dakar, SN Qualsiasi (TV), base, Florenz, I Artists' Favourites, ICA Galleries, London, GB
2003	Big Nothing, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, PA Social Capital, Whitney Museum Of American Art Independent Study Program Exhibition, New York (cat.) The Fifth System: Public Art In The Age Of "Post-Planning", The 5 th Shenzhen International Public Art Exhibition, Shenzhen, China Installation art 1969-2002; Museum for Contemporary Art MOCA, Los Angeles, USA Utopia Station - Poster Project, Haus der Kunst, München, D Hands up, baby, hands up, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, D Everyday, Kunstforeningen, Kopenhagen, DK (Kat.) Identität schreiben. Autobiographie in der Kunst, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, D Utopia Station, co-curator mit Molly Nesbit und Hans-Ulrich Obrist, 50 Biennale di Venezia, Venedig, I actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany Werke aus der Sammlung Boros, Museum für neue Kunst, ZKM, Karlsruhe, D Elephant Juice (sexo entro amigos), Kurimanzutto, Mexico City, Mexico Inaugural Group Exhibition, Gavin Brown's enterprise, New York, NY Perfect Timeless Repetition, Alte Gerhardsen, Berlin El aire es azul, Casa Museo Luis Barragan, Mexico City, MEX Imperfect Marriages, Emi Fontana, Milano, I Love Planet, Benesse, Okayama, JAP
2002	En Route, Serpentine Gallery, London 40 Jahre Fluxus nd die Folgen, Nassauischer Kunstverein und Projektbüro des Stadtmuseums Wiesbaden No Ghost Just a Shell, Kunsthalle Zurich, Zurich To Eat or Not to Eat, Centro de Arte de Salamanca, Spain (cat.) Public Affairs, Kunsthaus Zurich, Zurich, Switzerland (cat.) Liverpool Biennial, Liverpool, UK The Object Sculpture, Henry Moore Institute, Leeds, UK (cat) void, Rice Gallery G2, Tokyo, JAP. Comfort Zone, Fabric Work Shop, Philadelphia, PA
2001	4Free, Büro Friedrich, Berlin, D. Points of Departure, SF MoMA, San Francisco, CA Fig-1, 50 projects in 50 weeks, conceived and developed by Mark Francis and Jay Jopling, London Watou Poeziezomer, Watou, B Yokohama Triennale, Yokohama, Jap.200 orientale 1 ; ACC Galerie Weimar, D. Kleine Paradiese, Gutspark Bockel, Ostwestfalen, Lippe, D. (kat.) GAM, Turin, I. Heimaten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D. cushy job, Swiss Institute--- Contemporary Art, New York, USA Public Offerings, MOCA, Los Angeles, CA, curated by Paul Schimmel (cat.) Beautiful Productions Parkett, Whitechapel Art Gallery, London Il Dono, offerta ospitalità insidia, Palazzo Delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienna, Italy plug in--- Einheit and Mobilität, Westfälisches Landesmuseum, Munster, D. Germania, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienna, Italy The Beauty of Intimacy, Gemeentemuseum, Den Haag, Netherlands/Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, D. The Beauty of Intimacy, Kunstraum Innsbruck, A Freestyle, Werke aus der Sammlung Boros, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany Egofugal, 7 th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey (cat.) Finale di Partita, Chiostro di Ognissanti, Firenze, Italy More Works about Buildings and Food, Fundição de Oeiras, Hangar K7, Oeiras, Portugal
2000	

"Editions and Multiples 1990-2000", Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Germany
AutoWerke, Deichhtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
Vicinato 2, Friedrich Petzel, New York
Taxa, Navin Gallery Bangkok, and Onepercent Copenhagen, Copenhagen, Denmark
Re_public, Grazer Kunstverein, Graz, Austria
Loneliness in the City, Migros Museum, Zurich, Switzerland (with Franz Ackermann)
1301 PE, Los Angeles, CA
M Art in (n), M Art in (n) c/o Martin Schibli, Helsingborg, Sweden
LKW, Lebenskunstwerke, Kunst in der Stadt 4, Kunsthause Bregenz, Austria (cat.)
Ein/raumen-Arbeiten im Museum, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Beruhmte Künstler Helfen Koch und Kesslau, Koch und Kesslau, Berlin, Germany
M(odel)4∞, BüroFriedrich, Berlin, Germany
Das Unheimliche Heim, Kunstverein, Wolfsburg, Germany
Continental Shift, Ludwig Forum Aachen, Germany; Bonnefantenmuseum, Maastricht;
Stadsgalerij Heerlen, Netherlands; Musee d'Art Moderne, Liege, Belgium (cat.)
Artworkers, curated by Melissa Feldman, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, Wales

Filmografía

2001	Set: Racconto e Artificio, Cinema Massimo, Torino, Italy
2000	Vicinato 2, with Philippe Parreno, Douglas Gordon, Liam Gillick, Carsten Holler, Pierre Huyghe, Friedrich Petzel Gallery, New York; neugerriemschneider, Berlin, Germany
1999	A Trailer for a Film, 1301 PE, Los Angeles, CA
1996	Rirkrit Tiravanija im Gespräch mit Ami Barak, Kunstlerportrat, museum in progress
1995	Untitled, 1994 (from Barajas to Paracuellos de Jarama to Torrejon de Ardoz, to Coscada and to Reina Sofia), attitudes/espace faits divers, Genf, Switzerland
1991	Video Event, Tom Cugliani Gallery, New York, NY
1985	New Film Maker, The Collective for Living Cinema, New York, NY Super super 8, The Museum of Moving Image, LIC , New York, NY Super 8 NY, San Francisco Cinemateque, San Francisco, CA

Projectos

2007	untitled 2007 (orchestral score for Luis Buñuel), with Basler Sinfonietta, Theater Basel, Basel, Switzerland
1998-	The Land, Chiang Mai, Thailand
1990	The Arrival, Message to the Public, Spectracolor Board at Times Square, New York, NY

Actividad docente

Columbia University, Associate Professor of Professional Practice, Faculty of the Arts, 2001/present.
IUAV University of Venice, Associate Professor, Graduate Course in Visual Arts, Faculty of Arts and Design, 2003-2004
Columbia University, Adjunct Assistant Professor, Faculty of the Arts, 1999-2000
Royal Danish Art Academy, Guest Professor, Dept. Walls and Space, 2001-2002
Stadelschule Staatlich Hochschule of Bildende Kunst, Frankfurt, Guest Professor, 2001
National Academy of Fine Arts, Oslo, Norway, Guest Professor/Visiting Artist, 2001

Residencias

Ontario College of Art and Design, Nomadic Residents: International Artist Residency Project, April 2-5, 2007

Patronatos

President, The Land Foundation
Advisory Board Member, New Media Institute, University of Chiang Mai, Thailand, 2003
Advisory Board Member, CCA, Kyotakyshu, Japan, 2003
Advisory Board Member, Tokyo Wondersite Cultural Arts Center Tokyo, 2003
Advisory Board Member, Carnegie International, 2002-2004

Becas y premios

Silpathorn Award 2007
Hugo Boss Prize
Benesse, Naoshima Contemporary Art Museum, Japan
Smithsonian American Art Museum's Lucelia Artist Award
Gordon Matta Clark Grant
Louis Comfort Tiffany Award
NEA
Central Kunst Prize

Obra en colecciones públicas

Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway
Bangkok Museum of Contemporary Art, Bangkok, Thailand
Carnegie Museum of Arts, Pittsburgh, USA
Fond National d'Art Contemporain, France
Fond Regional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
Fundación Tantica, Buenos Aires, Argentina
Guggenheim Museum, New York
Le Consortium, Dijon, France
Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebæk, Denmark
Migros Museum, Zurich, Switzerland
Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon, Leon, Spain
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
Museum of Modern Art, New York, USA
Saint Louis Art Museum, Saint Louis, USA
Sammlung der BRD, Berlin, Germany
The Walker Art Center, Minneapolis, USA
West LB, Stuttgart, Germany

RIRKRIT TIRAVANIJA

the house the cat built

la casa que el gato construyó

febrero-abril 2009

Artistas participantes

Martha Rosler, Jorge Pardo, Liam Gillick, Thomas Bayrle, William Scott
Tobias Rehberger, Jakob Kolding, Michael Patterson-Carver
Pierre Huygue, Peter Kogler, Gabriel Kuri, Shimabuku, Udomsak

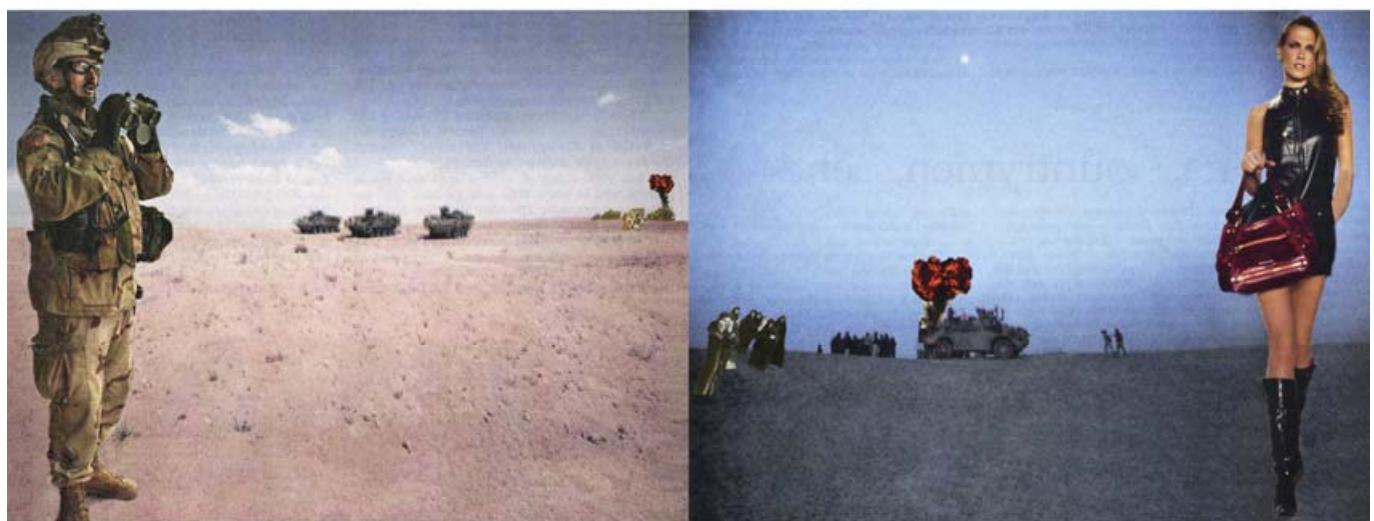
ARQ ART

fundación arquitectura y arte
nif G-82523457
sánchez bustillo 7 madrid 28012
t 34 915396376 f 34 915390610



Rirkrit Tiravanija
gatos negros, 2008

videoinstalación
video ntsc 360' aprox
planta tropical, dos sillas, televisor,
peana y reproductor



Martha Rosler

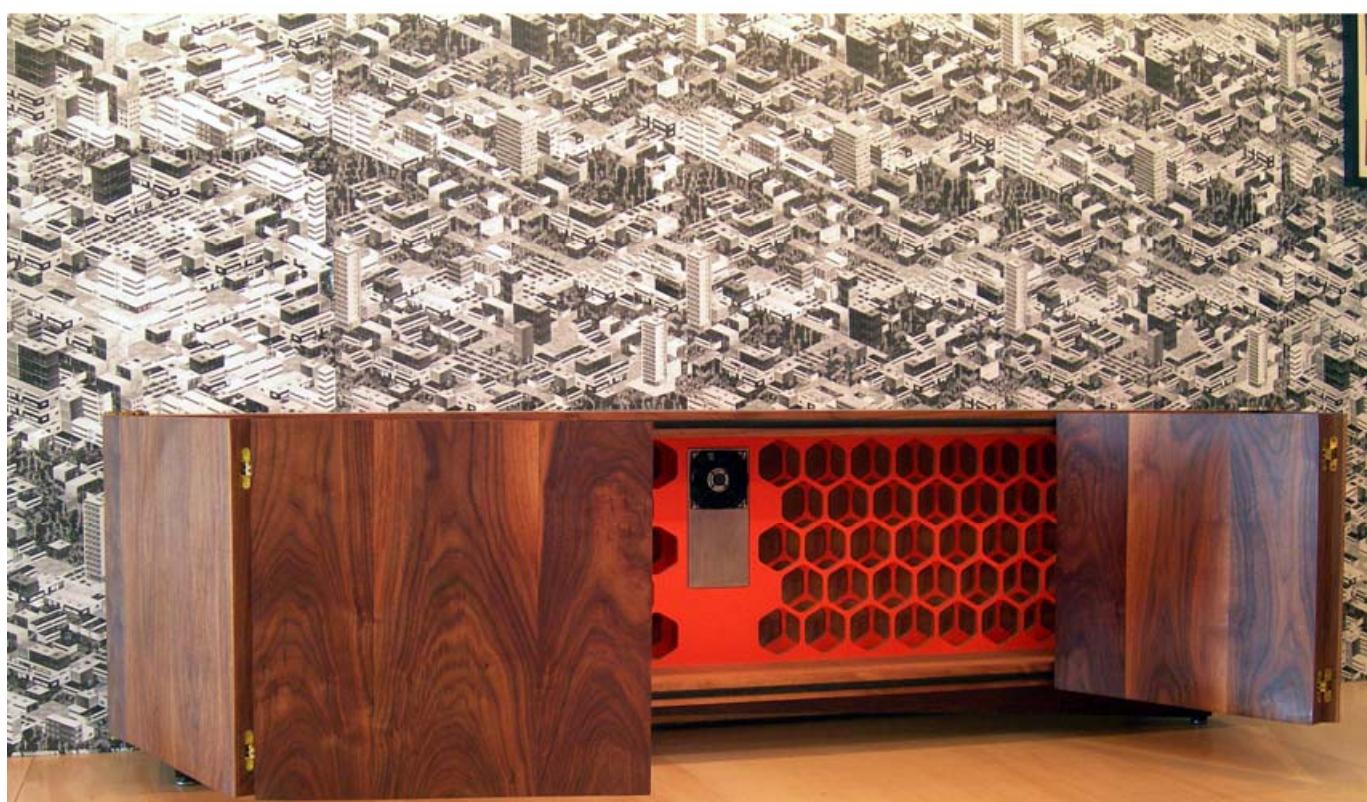
Irak? Afganistan?, 2008

fotomontaje sobre vinilo

díptico, vinilo

240 x 620 cm.

Ed. 3



Jorge Pardo

sin título, 2007

nogal, chapa de abedul, gomaespuma, aislante, unidad de refrigeración, latón
233,7 x 66 x 45,7 cm.



Liam Gillick
Untitled, 2008
acero
150 cm



Thomas Bayrle

Yamaguchi, 2008
papel pintado
200 x 540 cm.



Tobias Rehberger

Kim explores her face in the broken mirror, 2007
madera, espejo, cinta adhesiva, rotulador.
150 x 40 x 4 cm.



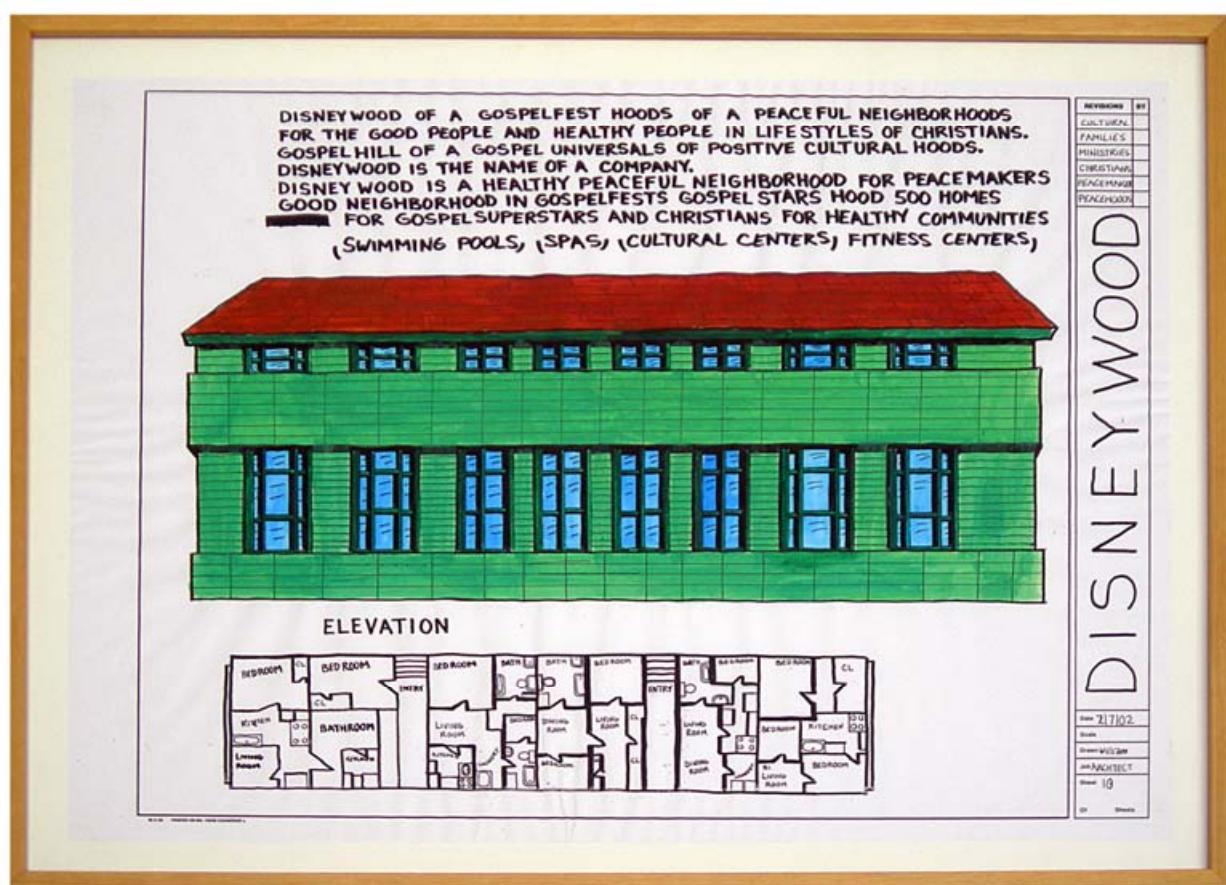
Tobias Rehberger

MOF 94,7 %, 2007

madera, metal, pintura, cinta, perspex, pintura en spray.
264 x 160 x 135 cm.



William Scott Untitled (Union Heights), 2007 dibujo 45,7 x 61 cm.



William Scott Untitled (Disneywood), 2007 dibujo 45,7 x 61 cm.



Jacob Kolding

Sin título, 2008
Póster. edición de 1.200 ejemplares
84 x 60 cm.

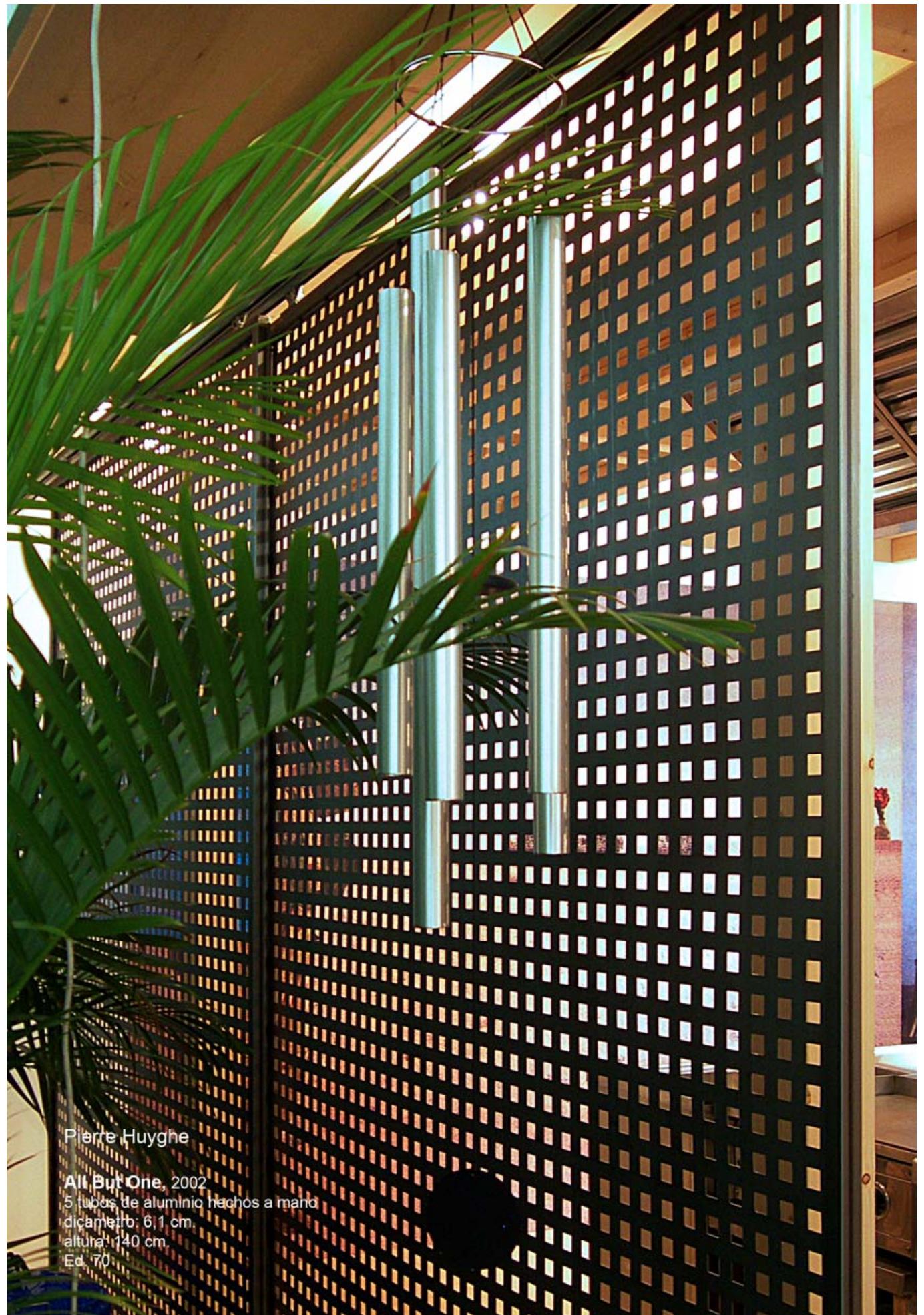
HOUSING INSURRECTIONS



Jacob Kolding
Housing Insurrections, 2009. Collage. 42 x 29,7 cm.



Michael Patterson Carver **Beware the knives of March (and the CIA Hillbillies with Rifles)**, 2008. 38,1 x 50,8 cm.



Pierre Huyghe

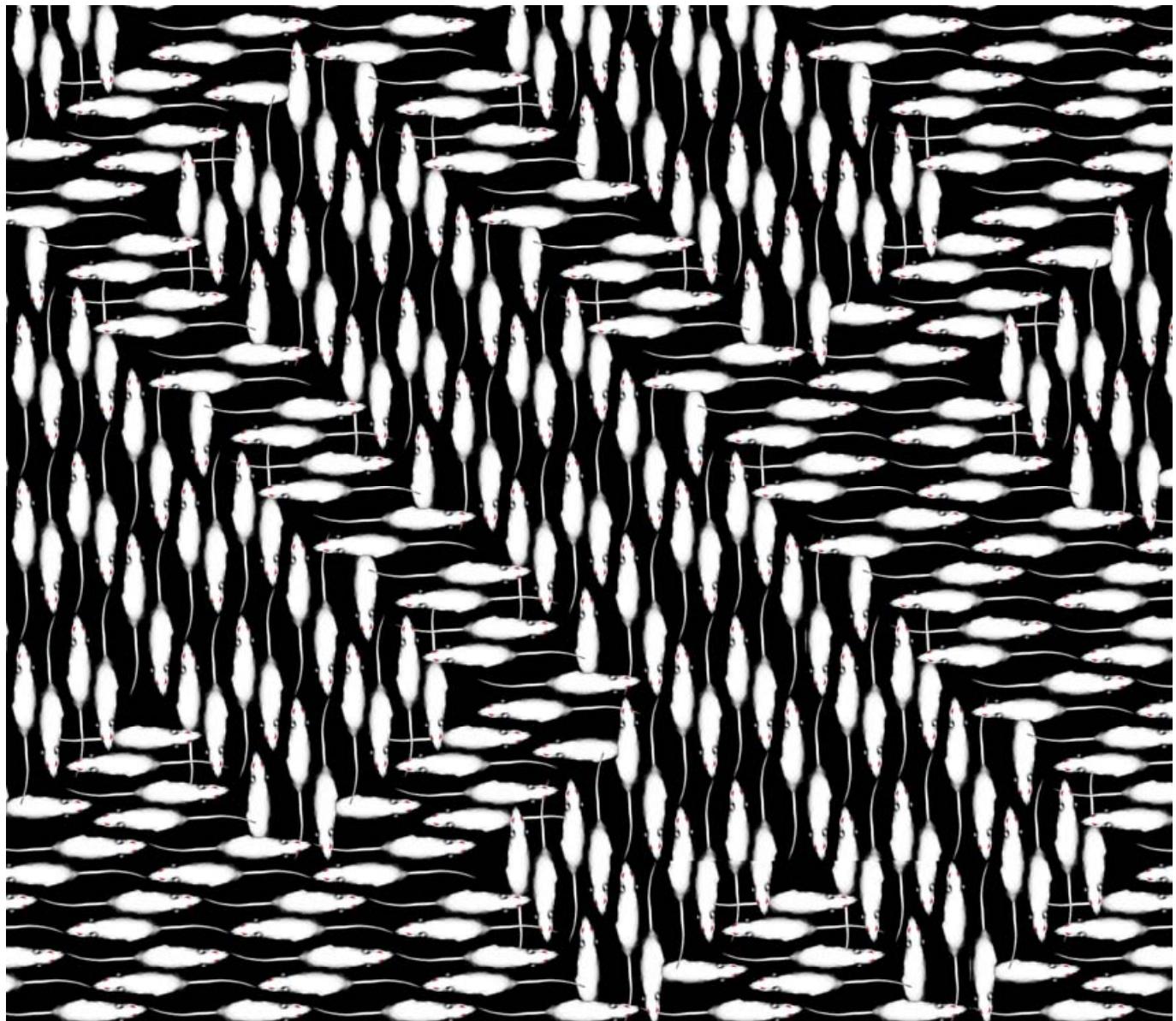
All But One, 2002

5 tubos de aluminio hechos a mano

diametro: 6,1 cm.

altura: 140 cm.

Ed. 70



Kogler

Untitled, 2008
serigrafía sobre papel
75 m²



Gabriel Kuri

Línea horizontal boca arriba I / Upside horizontal line (IX)

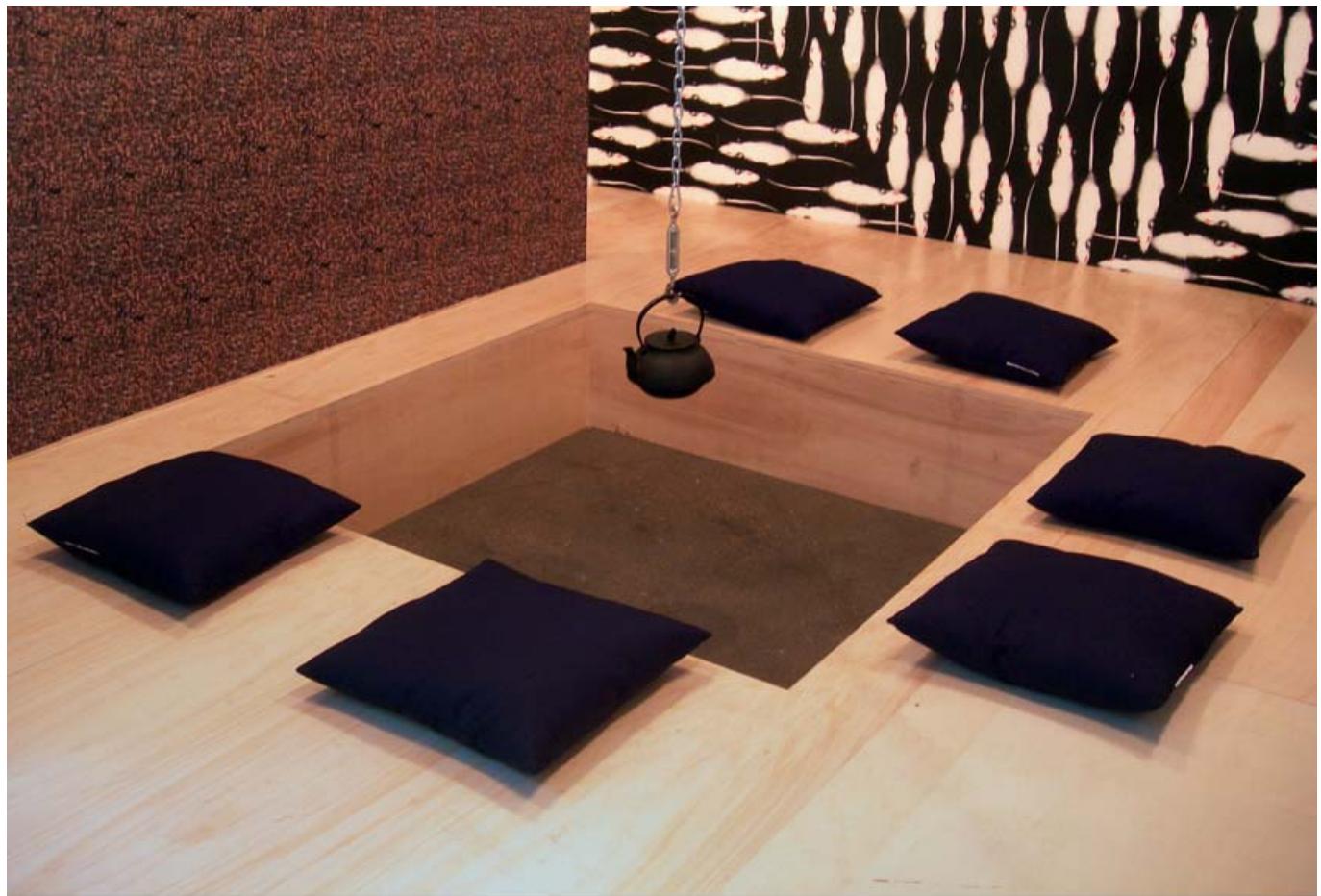
Línea horizontal boca arriba I / Upside horizontal line (X)

Línea horizontal boca arriba I / Upside horizontal line (XI)

2009

tres cestos metálicos, hormigón y listón de algodón

79 x 32 cm. (cada uno)



Shimabuku

Heart for Rirkrit, 2009
tetera, hierro, cojines
dimensiones variables
edición única



Shimabuku

Fish Drying Net, 2008

red de secado

50 x 50 x 55 cm.

ed. 10



Udomsak

Life in a Northern Town, 2009

Papel pintado, reproductor de CD con audio de música tailandesa
Ed. 6.

RIRKRIT TIRAVANIJA

the house the cat built

la casa que el gato construyó

febrero-abril 2009

CICLO DE CONFERENCIAS

Moderador:

Martí Perán

Ponentes:

Neil Logan

Colectivo Basurama

Colectivo Ecosistema Urbano

Kawamura-Ganjavi and Studio Banana

Alfred Vernis

Santiago Cirugeda

Floov

Nikolaus Hirsch

Makeatuvida

Tobias Rehberguer

Andrés Jarque

Ernesto Mercado

ARQ ART

fundación arquitectura y arte
nif G-82523457
sánchez bustillo 7 madrid 28012
t 34 915396376 f 34 915390610

CICLO DE CONFERENCIAS: ¿ES SOSTENIBLE LA SOSTENIBILIDAD?

Por Rirkrit Tiravanija

Durante los últimos 20 años se ha extendido la preocupación por la sostenibilidad como consecuencia de los nefastos impactos sobre la Tierra del modelo económico de la civilización industrial. La devastación de recursos y el calentamiento global se han convertido en el marco que habrá de afrontar un inminente incremento demográfico concentrado en áreas metropolitanas. En este contexto es menester abordar una larga serie de cuestiones fundamentales (la gestión del capital natural en el interior del modelo económico, la confección de estrategias para garantizar los recursos, la promoción del diseño bioclimático, la apuesta por la escala local como la más eficaz para los proyectos sostenibles, la posible función de la alta tecnología en esta tesitura,...). Sin embargo, los discursos políticos convencionales se mantienen en la consciente ambigüedad de abogar por un *desarrollo sostenible* sin demasiadas precisiones prácticas. De lo que se trata, al fin y al cabo, es de seguir promoviendo el crecimiento desde la mera concesión retórica. La misma noción de *desarrollo sostenible* no es más que una paradoja que intenta equilibrar los objetivos *desarrollistas* con una pátina *ambientalista*, sin dar opción a la posibilidad de un desarrollo sin crecimiento. A estas alturas, la idea misma de *sostenibilidad* quizás ya no sea más que un slogan que pretende incrementar el valor añadido.

Entre los muy distintos frentes que ha de abordar una renovada cultura de la sostenibilidad, el urbanismo y la arquitectura ocupan un lugar preferente. Así se deduce a partir de, al menos, dos consideraciones esenciales: se calcula que la industria de la construcción consume el 50% de los recursos mundiales y, a día de hoy, más de la mitad de la población mundial vive en áreas metropolitanas con los consiguientes problemas de impacto territorial y gestión de recursos. En estos últimos años se multiplican los manuales de orientación para una arquitectura y urbanismo sostenibles (Brian Edwards); pero cabe recordar que esa perspectiva está allanada con los pioneros trabajos de Lewis Mumford o Buckminster Fuller planteados con el espíritu prospectivo y utópico que hoy parece obturada por el nervio de las urgencias. La réplica de la casa de Tiravanija en Chiang Mai (Tailandia) es ahora el marco para habilitar un espacio de reflexión heredero de esa peculiar genealogía de la sostenibilidad. Durante tres jornadas sucesivas, distintos agentes culturales presentarán sus aportaciones desde la arquitectura, el arte, el diseño y el activismo en las que la idea de lo sostenible se traduce en prácticas concretas de construcción, de reciclaje, de experiencia, de ensueño y de imaginación.

El ciclo de conferencias "¿Es sostenible la sostenibilidad?" aportará nuevas ideas teóricas y prácticas de comportamientos sociales y de utilización de recursos, equipamiento y diseño sostenibles desarrollándose alrededor de la invitación a un almuerzo que el propio Tiravanija preparará para los asistentes a las conferencias a lo largo de los tres días de las ponencias. En este contexto de distendido intercambio de ideas los temas abordados serán:

- la sostenibilidad aplicada al ámbito arquitectónico y al diseño de objetos de tipo doméstico
- la tendencia "Haz lo tu mismo /Do it yourself" como alternativa a la producción industrial y vía de recuperación de materiales de desecho.
- artistas que trabajen formal y conceptualmente de forma acorde con los principios de sostenibilidad social y medioambiental.

Moderador: Martí Perán. Comisario y crítico.

Calendario:

Viernes 13 de Febrero inauguración y primera sesión de conferencias de 14 a 19 horas

Conferencias a cargo de:

Neil Logan (New York)

Basurama (Madrid)

Kawamura-Ganjavian de Studio Banana (Madrid)

Sabado 14 de febrero: de 14h30 a 18 horas

Conferencias a cargo de:

Santiago Cirugeda (Sevilla).

Andres Jarque (Madrid).

Floov (Madrid)

Tobias Rehberger (Frankfurt)

Domingo 15 de Febrero: de 14h30 a 18 horas.

Conferencias a cargo de:

Alfred Vernis (Barcelona).

Makeatuvida (Valencia,Barcelona)

Ecosistemaurbano (Madrid).

Nikolaus Hirsch (Frankfurt)

Sábado 14 y Domingo 15 de Febrero: taller a cargo de Ernesto Mercado

