

Motivos Persas

Javier Núñez Gasco

1. Descripción del proyecto

2. Producción de la obra

3. Elaboración de la alfombra

4. Requisitos adicionales del proyecto

5. Obras anteriores relacionadas con el proyecto

- *Bienvenidos al calor del hogar* 2005
- *Boceto* 2005
- *Autorretrato* 2005
- *Naturaleza muerta, series* 2010
- *Naturaleza muerta, making off* 2010
- *Historia de un paisaje* 2012

I. Descripción del proyecto

El proyecto artístico *Motivos persas* consiste en la elaboración de una alfombra de aprox. 5 m x 4 m realizada a partir de un patrón de origen turco con fósforos de seguridad de 12 colores diferentes.

El objeto propuesto parte de uno de los símbolos turcos tradicionales más conocidos internacionalmente. Es una réplica de una alfombra otomana a partir de un patrón alterado, construida con fósforos de colores sobre un tejido de malla. La producción preferentemente se hará en colaboración con alguna asociación o empresa vinculada a la industria textil tradicional de alfombras persas.

Construcción, destrucción, creación

El peligro implícito en la belleza evoca su posible destrucción. *Motivos Persas* habla de la posible destrucción del objeto a través del acto creativo, de cómo el progreso político implica la destrucción de ideales anteriores y de su representación a través de símbolos tradicionales. Las ideas conservadoras, que son la base del lujo, urden el confort y la estabilidad.

Provocar un acto creativo permite vislumbrar un nuevo orden que puede dar lugar a una futura estética, siempre abocada al cambio por su fragilidad. *Motivos persas* habla de la destrucción del concepto como estética y la posibilidad de cambio sin acción.



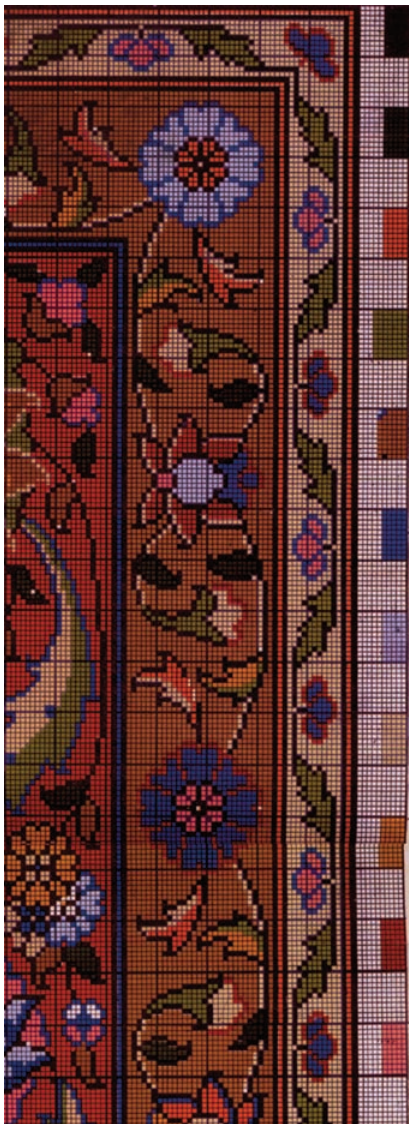
Alfombra turca

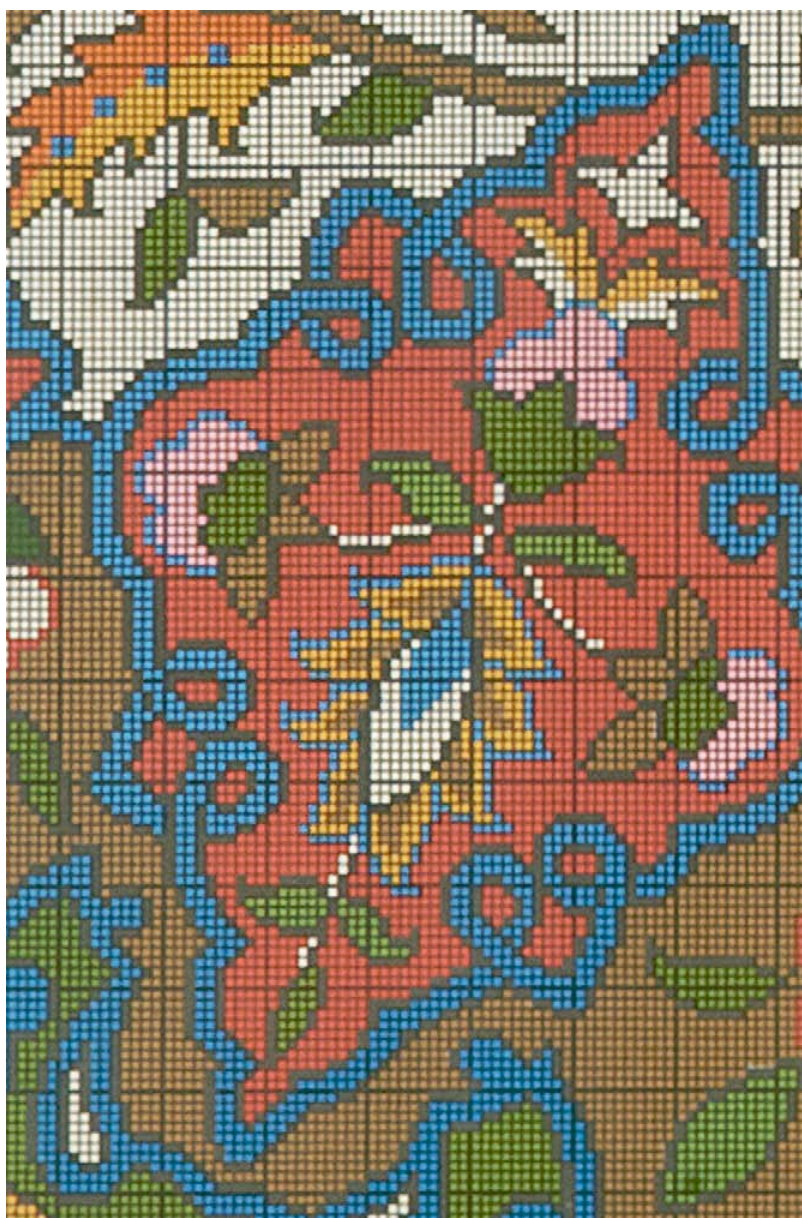
2. Producción de la obra

Para la ejecución material de la pieza son necesarios cerca de tres millones de fósforos de 12 colores diferentes, los colores originales del patrón, (ver esquema adjunto).

El patrón se imprimirá en papel, a tamaño real, y se dividirá en porciones más pequeñas. Se trabajará sobre de malla de cáñamo montada sobre bastidores de madera (ver esquema adjunto).

Colores y cantidad de fosfuros necesarios para la elaboración

	← Pantone 4625 U Nº de fósforos: 98.000 unidades
	← Pantone 560 U Nº de fósforos: 120.000 unidades
	← Pantone 152 U Nº de fósforos: 144.000 unidades
	← Pantone 576 U Nº de fósforos: 144.000 unidades
	← Pantone 132 U Nº de fósforos: 600.000 unidades
	← Pantone 1155 U Nº de fósforos: 144.000 unidades
	← Pantone 283 U Nº de fósforos: 144.000 unidades
	← Pantone 4535 U Nº de fósforos: 600.000 unidades
	← Pantone 131 U Nº de fósforos: 120.000 unidades
	← Pantone 186 U Nº de fósforos: 600.000 unidades
	← Pantone 1765 U Nº de fósforos: 144.000 unidades
	Total of matches: 2,750,000 units



Detalle del patrón a escala 1:1

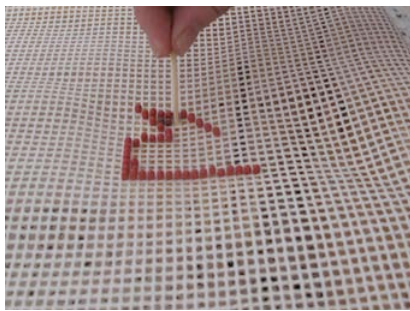
3. Elaboración de la alfombra

Los fósforos se tendrán que insertar uno a uno en los agujeros de una malla de cañamazo.

Se calcula que la elaboración de la alfombra requerirá unas 3.000 horas de trabajo. Dependiendo de las posibilidades de producción se organizará un equipo de unas veinte personas que podrán acabarlo en un plazo de un mes.

Una vez colocados los fósforos, habrá que rematar y sellar cada una de las piezas y, posteriormente, unirlos para completar la alfombra.

El artista deberá estar presente en el inicio de los trabajos para dar las pautas e implantar un método para la elaboración de la pieza, así como al final para supervisar el montaje y la colocación de la pieza completa dentro de la sala de exposición.



Proceso de elaboración

4. Requisitos adicionales del proyecto

El proceso de elaboración de la pieza deberá ser fotografiado y grabado en vídeo conforme a las instrucciones facilitadas por el artista.

La obra deberá estar asegurada durante el tiempo que dure la exposición y durante el transporte. La obra está confeccionada con fósforos de seguridad, no obstante, durante la exposición, la sala en que se exhiba deberá contar con vigilancia.

Para el desmontaje y transporte, es imprescindible la construcción de cajas de madera que protejan cada pieza de la alfombra.

* Se facilitará a las partes interesadas,, previa solicitud, el presupuesto aproximado, las necesidades de personal y los plazos de ejecución

5. Obras anteriores relacionadas con el proyecto *Motivos Persas*

Bienvenidos al calor del hogar 2005

Tela de cañamazo, fósforos marrones y rojos, pegamento rapido. 51,6 x 72 x 5,2 cm

Esterilla o alfombra de entrada a una casa, fabricada con fósforos de colores insertados en un tejido de malla, donde se lee la frase "Bienvenidos al calor del hogar".



Boceto 2005

Bonsái, fósforo rosa, cristal, tierra y repisa blanca. 35 cm (25 cm ø)

Bonsai protegido bajo una campana de cristal con los extremos sus ramas recubiertos de fósforo rosa a modo de frutos



Autoretrato 2005

Madera de chopo (álamo-negro) y fósforo rosa 183 cm

Esta obra empieza con la reproducción, en madera de chopo y fósforo rosa, de una cerilla de la misma altura que el artista, y funciona como una propuesta de autorrepresentación que será completada al concretarse el acto de instalación final por parte del comisario que la exponga o del coleccionista que la compre. Antes de estar encendida, no es más que una cerilla gigante. Es el acto de prenderla lo que la transforma en la visión de Núñez Gasco sobre sí mismo, en un autorretrato del artista como cerilla consumida. La pieza debe quemarse apoyada en una pared blanca, en la cual dejará la mancha del fogonazo como prueba documental del acto demiúrgico incendiario que simultáneamente crea y consume la obra y al artista.



Naturaleza muerta, serie 2010

Serie de dos fotografías y un vídeo

Serie de tres obras sobre las relaciones entre pintura, naturaleza y paisaje, realizada en el Parque Natural Tapada de Mafra a partir de un incendio controlado, previamente provocado en colaboración con un equipo de bomberos, cámaras y productores.



Naturaleza Muerta 2010. Impresión durst-lambda en color: 150 x 180 cm.



Naturaleza Muerta, Making off 2010. Vídeo: Portugal;2010; HD; color; sonido; 6'30''

Historia de un paisaje 2012

Impresión durst-lambda en color: 150 x 180 cm.



Parque Natural Tapada de Mafra en Portugal. Sitúo un caballete al que prendo fuego con gasolina. Pasados cinco minutos un bombero apaga el fuego con un extintor. El equipo de bomberos provoca un segundo fuego en la línea de horizonte según mis indicaciones. El paisaje aparece, se toma la fotografía.

Texto que aparece en la fotografía:

Parque Natural Tapada de Mafra en Portugal. Sitúo un caballete al que prendo fuego con gasolina. Pasados cinco minutos un bombero apaga el fuego con un extintor. El equipo de bomberos provoca un segundo fuego en la línea de horizonte según mis indicaciones. El paisaje aparece, se toma la fotografía.